

MARIE LOSIER // // // // // // //
Cinéaste / Artiste // // // // // // //
marie.panicabord@gmail.com // //
06 95 55 39 09 // // // // // // //

Marie Losier (née en France, 1972) est une réalisatrice et plasticienne qui a vécu et travaillé à New York pendant 23 ans et dont les films et vidéos sont projetés régulièrement dans des musées, galeries, biennales et festivals. Elle a étudié la littérature à l'Université de Nanterre (DEA, Diplôme d'Études Approfondies en littérature et poésie américaine) et fait les Beaux Arts à New York (MFA/Hunter College) avant de réaliser de nombreux portraits avant-gardistes, intimes, poétiques et ludiques de cinéastes, de musiciens et d'artistes tels que Alan Vega, les frères Kuchar, Guy Maddin, Richard Foreman, Tony Conrad, Genesis P-Orridge, Peaches et Felix Kubin.

Ses films sont souvent présentés dans de prestigieux festivals (Cannes, la Berlinale, IDFA, Tribeca / New York, CPH:DOX, Bafici, Cinéma du Réel, Torino, etc.). Mais aussi dans des musées tels que le Tate Modern (Londres), le MoMA (NYC), le Centre Pompidou, ou encore la Cinémathèque Française (Paris) et le Whitney Museum (NYC). En novembre 2018 le MoMA a présenté l'ensemble de son travail filmique lors d'une rétrospective et a fait l'acquisition de ses films dans sa collection permanente.

Son premier long-métrage *The Ballad of Genesis and Lady Jaye* dresse avec délicatesse le portrait de Genesis Breyer P-Orridge (des groupes Throbbing Gristle and Psychic TV) et de sa compagne Lady Jaye. La première du film a eu lieu à la Berlinale en février 2011, remportant le Teddy Award et le prix Caligari. Elle a également remporté le Grand prix à Indielisboa, le prix Louis Marcorelles et le prix des bibliothèques (Cinéma du Réel); le film est sorti en salle en France, au Canada, au Mexique, aux États Unis et en Allemagne.

En 2013/14, Marie a obtenu le prestigieux DAAD Residency Award à Berlin et le Guggenheim Award pour travailler sur son nouveau long métrage *Cassandra the Exotico!*, un portrait du célèbre catcheur mexicain, Saul Almdendy. Elle rentre vivre en Europe où elle termine le film qui sera projeté en première mondiale au festival de Cannes (ACID) en mai 2018. Il est sorti en salle en France en décembre 2018 et en juillet 2019 aux États Unis (avec une première au Metrograph NYC). www.urbandistribution.fr/films/cassandra-the-exotico

En 2019, elle présente son nouveau film *Felix in Wonderland!* au Locarno International Film Festival en Suisse : un long métrage sur le musicien et compositeur Allemand Felix Kubin. Film produit par Ecce Films. eccefilms.fr/Felix-in-Wonderland

Marie Losier a eu sa première exposition personnelle en Europe à la galerie d'art contemporain du BBB à Toulouse lors du festival du Printemps de Septembre 2018. Elle présente en 2019 une rétrospective de ses films pour le Festival d'Automne au Jeu de Paume à Paris (*Explosion Atomique!*), ainsi qu'à la Cinémathèque d'Athènes en Grèce et à la Cinémathèque de Bruxelles en 2021.

En Mai et Juin 2019, elle a collaboré avec l'artiste Pauline Curnier Jardin pour une exposition à la Fondation Ricard, *Parties sans éteindre la lumière* www.fondation-entreprise-ricard.com. En 2020, Marie Losier intègre la Galerie Anne Barrault à Paris, elle y présente en janvier une exposition personnelle (dessins et installations filmiques) galerieannebarrault.com. En 2021, elle expose à la Film Gallery à Paris puis en 2022 à la Solar Gallery à Vila Do Conde au Portugal. En 2023, elle fait partie de l'exposition collective *Histoires Vraies* au Mac Val à Vitry-sur-Seine. En juin - juillet 2023 Marie Losier a une nouvelle exposition personnelle à la galerie Anne Barrault, elle y expose des films, des dessins et des céramiques. De février à mai 2024, elle expose à la IFC Gallery à Phnom Penh au Cambodge. Elle prépare actuellement trois expositions : au centre d'art contemporain Le Creux de L'Enfer à Thiers (octobre 2024), au musée d'art contemporain Le Transpalette à Bourges (2025) ainsi qu'au musée Les Abattoirs au Frac Occitanie Toulouse (2025).

Elle travaille depuis cinq ans sur un portrait du groupe The Residents (San Francisco), produit par Barberousse. Pour ce film, elle a obtenu la résidence de La Villa Albertine en 2023 à San Francisco villa-albertine.org/residents/marie-losier. Elle termine actuellement son film sur la musicienne et performeuse Peaches : *Peaches goes bananas*, co-produit par Tamara Films et Michigan Films. Elle développe également avec son co-auteur Antoine Barraud, son premier long métrage de fiction, une comédie musicale, *Sugar Bomb*, produit par Tamara Films et Kidam www.kidam.net/films/sugar-bomb.

Depuis sept ans, elle enseigne le Cinéma à la HEAD (Haute École d'Art et de Design de Genève, Suisse). www.hesge.ch/head/en/school/about.

Un catalogue de son travail a été publié par SEMIOSE : *Please To Meet You Marie Losier* (Préface de Nicole Brenez et Constance Dejong) <https://galerieannebarrault.com/produit/marie-losier-pleased-to-meet-you>
<https://livre.fnac.com/a15635438/Nicole-Brenez-Pleased-to-meet-you-Marie-Losier>

/ PROJETS EN COURS //////////////////////////////////////

Films

- *Peaches Goes Bananas* (documentaire, produit par Tamara Films et co produit par Michigan Films)
- *The Residents: Behind the Mask* (docu fiction & installation, produit par Barberousse)
- *Sugar Bomb*, comédie musicale (fiction, produite par Tamara Films et Kidam, co-écrite par Antoine Barrault)

/ FILMOGRAPHIE //////////////////////////////////////

Excesso Chamalo (2023), 16mm, 5 min, couleur, produit par Vila Do Conde, film de David Legrand et Marie Losier, avec Severine Hubart et Simon Fravega, musique d'Elg et la Chimie + Foley

La Nature -vidéo clip- (2022), 16mm, 5 min, couleur, produit par Tamara Films, film de Marie Losier et Simon Fravega, avec ARLT (Sing Sing et Eloise Decaze), musique de ARLT, de l'album *Turntable*

Taxidermisez moi (2021), 16mm, 10 min, film, couleur, avec David Legrand, Jean-Pierre Petit, Simon Fravega, François Chaignaud, Eloise Decaze ; première au FID Marseille 2021, compétition Flash

Un Bateau qui passe -vidéo clip- (2020), 16mm, 4 min, film, couleur, musique de Barbara Carlotti, produit par Moog et Tamara Films, avec Barbara Carlotti

Electric Storm, 100 Years of Theremine -vidéo clip- (2020), 16mm, 6 min, film, couleur, musique de Dorit Chrysler, produit par Moog et Tamara Films, avec Dorit Chrysler

Download Yourself -vidéo clip- (2020), 16mm, 5 min, film, couleur, composé et interprété par Felix Kubin, avec Felix Kubin, Sophie Cavoulacos, Tony Torn, Juliana & M.J Francis Kelly, Oleg et Dima Dubson, Guy Greenberg, Dorit & Eik Chrysler, Marianne Shaneen, Victoria Keddie, M.V Carbon, Bradley Eros, Sam, Angie & Anna Diiorio, Margarita Jimeno, Joel Schlemowitz, Rachael & Gabriel Guma Rene Abernathy, Amelie Garin Davet, Steve Dalachinsky

Which is a witch? (2020), 16mm, 6 min, film, couleur, avec Felix Kubin, Joana Preiss, Claire Doyon et Elina Löwensohn

Felix in Wonderland! (2019), 16mm, 52 min, film, couleur et N&B, sonore, musique de Felix Kubin, avec Felix Kubin

Cassandra, The Exotico! (2018), 16 mm, 73 min, film, couleur, sonore, avec Cassandra alias Saul Almendariz

Images of a Work #22 : Infinite Now (2017), vidéo, couleur, sonore, 20 min, commande de l'IRCAM et du Cinéma du Réel, film sur Chaya Czernowin, compositeur et professeur de musique à Harvard University

L'Oiseau de la Nuit (2015), 16mm, 20 min, couleur, avec Deborah Kristal, Joao Pedro Rodriguez, Joao Rui Guerra DaMata... Film Omnibus, HERE LISBON, produit par Indielisboa avec Denis Cote, Gabriel Abrantes et Dominga Sotomaya

Peaches and Jesper are on a boat, who stays afloat? (2014), vidéo, couleur, 5 min avec Peaches et Jesper Just / Venice Biennial

Bim, Bam, Boom, Las Luchas Morenas! (2014), 16 mm, couleur, 13 min, avec The Moreno Sisters

Alan Vega, Just a Million Dreams (2013), 16 mm, couleur, 13 min, avec Alan Vega, Liz Lamere et Dante Vega

The Ballad of Genesis and Lady Jaye (2011), 16 mm, couleur, sonore, 72 min, avec Genesis P-Orridge, Lady Jaye, Psychic TV...

Buyn, Objet Trouvé (2012), 16 mm, couleur, 6 min, avec Byun Chong et Kiya Chong

Cet Air Là (2010), 16 mm, N&B, 3 min, avec April March et Julien Gasc

Slap the Gondola! (2010), 16 mm, 15 min, musique April March, avec April March, Tony Conrad et Genesis P-Orridge

Papal Broken Dance (2009), super 8 & 16 mm, 6 min, musique PTV3, avec Genesis P-Orridge

Tony Conrad, Dreaminimalist (2008), 16mm, sonore, 27 min, avec Tony Conrad

Snow Beard (2008), 16 mm, sonore, 3 min, avec Mike Kuchar

Manuelle Labor (2007), 16 mm, super 8, sonore, 10 min, collaboration avec Guy Maddin

Flying Saucey! (2006), 16 mm, couleur, sonore, 9 min

The Ontological Cowboy (2005), 16 mm, couleur, sonore, 15 min, avec Richard Foreman

Eat Your Makeup! (2005), 16 mm, couleur, sonore, 6 min, avec George Kuchar

Electrocute Your Stars (2004), 16 mm, couleur, sonore, 10 min, avec George Kuchar

Bird, Bath, and Beyond (2003), 16 mm, couleur, sonore, 13 min, avec Mike Kuchar

Lunch Break on the Xerox Machine (2003), 16 mm, N&B, muet, 3 min

Sanitarium Cinema (2002), vidéo, couleur, sonore, 9 min

The Passion of Joan Arc (2002), vidéo, couleur, sonore, 9 min

Broken Blossoms (2002), vidéo, couleur, sonore, 10 min

Loula Meets Charlie (2002), performance vidéo au Ontological Theater, 7 min

The Touch Retouched (2002), vidéo, couleur, sonore, 6 min

/ SÉLECTION DE PRIX, BOURSES ET RÉSIDENCES //////////////////////////////////////

- Villa Albertine, projet en résidence - USA, France (2023)
- Villa Médicis, Jury Film Festival - Rome, Italie (2022)
- Fondation des Artistes pour le projet *The Residents, Behind The Mask* (2022)
- CNC, Court Métrage pour le film *The Residents, Behind The Mask*, soutien pour la réalisation en production avec Barberousse (FR) (2021)
- CNC, Moyen Métrage pour le film *Peaches Goes Bananas!* (2021), soutien pour la réalisation en production avec Tamara Films
- Le Laboratoire de la Création - Résidence d'artiste, sept 2020-fév. 2021 (FR)
- Acquisition d'œuvres d'art au CNAP - Collection du Centre national des arts plastiques 2020
- Acquisition d'œuvres à la Collection du Fonds municipal d'art contemporain de la Ville de Paris 2020
- Villa Belleville, résidence aux ateliers sept-déc 2019 (FR)
- FNAGP et Hamburg post prod grant pour le film *Felix Kubin, Atomium Vertigo* 2019
- CNC, Court Métrage pour le film *Felix Kubin, Atomium Vertigo*, soutien pour la réalisation en production avec Ecce Films (FR) (2017)
- Résidence Espace en Cours - Paris, France (2016-2017)
- Artist Residency Cité des Arts de la Ville de Paris (2015)
- Brouillon D'un Rêve -SCAM-France- Aide au Développement pour *Cassandra The Exotico* (2015)
- CNC - Aide à L'écriture et Aide au Développement pour *Cassandra The Exotico* (2015)
- CNAP - Centre national des arts plastiques-Paris-France: Aide à la production (2015)
- Moulin D'Andé - résidence d'écriture (France 2014-2015)
- Villa Arson, résidence d'écriture - Nice (2014 & 2015)
- Jerome Foundation Grant (2014)
- Cité des Arts de la ville de Paris - Résidence (2014)
- DAAD résidence d'artiste - Berlin (2013)
- Guggenheim Artist Fellowship, Film and Video (2013)
- Wexner Arts Center - Filmmaker Award (2012)
- New York Foundation for the Arts Fellowship (2012)
- Prix Louis Marcorelles et Prix des bibliothèques (2011 - Cinéma du Réel - France)
- Jerome Foundation Grant (2010)
- NYSCA - New York State Council for the Arts Production Grant (2008)
- CNAP-Centre national des arts plastiques-Paris-France: Aide à la production (2008)
- Sarah Jacobson Grant (2008)
- Whitney Biennial 2006 /portrait filmé de Richard Foreman, *The Ontological Cowboy* (2006)
- NYSCA-New York State Council for the Arts Production Grant (2006)
- Experimental Television Center LTD (2006)
- Jerome Foundation, Jerome Hill Centennial (2005)
- NYSCA-New York State Council for the Arts Production Grant (2004)
- Flaherty Film Seminar, full grant (2004)
- Vermont Studio Center, full grant/residency (2002)

/ SÉLECTION DE PRIX POUR *FELIX IN WONDERLAND!* 2019 //

Prix de la meilleure réalisation - Film Festival Milan (Italie)
Filmmaker's Best Film Award Doc of the Bay - festival de San Sebastián (Espagne)
Prix des étudiants - FAME Film Festival, La Gaîté Lyrique (Paris - France)
Prix de la meilleure réalisation - Torino Underground Cinefest (Italie)

/ SÉLECTION DE PRIX POUR *CASSANDRO THE EXOTICO!* 2018 (FR), 2019 (USA) //

Prix du public - Viva Mexico (Paris - France, 2018)
Prix du jury - In and Out Film Festival de Nice (France, 2018)
Prix de la meilleure réalisation - Gijón International Film Festival (Espagne, 2018)

/ SÉLECTION DE PRIX POUR *THE BALLAD OF GENESIS AND LADY JAYE* 2011 //

Grand Prix - Indielisboa Film Festival (Portugal)
Teddy Award (Berlin Film Festival - Forum)
Caligari Award (Berlin Film Festival - Forum)
Prix Louis Marcorelles et Prix des Bibliothèques (Cinéma du Réel - France)
Audience Award-Bafici-Buenos Aires Film Festival (Argentine)
Artistic Achievement Award - Outfest Film Festival (Los Angeles)
Sanfic Special Mention - Compétition internationale (Chili)
Audience Award - Special Mention (Festival du Nouveau Cinéma - Québec)

/ RÉTROSPECTIVES, EXPOSITIONS PERSONNELLES ET COLLECTIVES //

2025 Exposition personnelle au Transpalette, Bourges (France)
2024-2025 Exposition personnelle au centre d'art contemporain Le Creux de L'Enfer, Thiers (France)
2024 Exposition personnelle à la galerie IFC de Phnom Penh (Cambodge)
2024 Exposition personnelle, film et boîtes à films, Casa Del Lago (Mexique)
2024 « L'Odysée - Une étape d'Horizons d'Eaux », Musée Les Abattoirs, Frac Occitanie Toulouse (France)
2023 Exposition personnelle, galerie Anne Barrault (France)
2023 Exposition collective, FRAC Nouvelle Aquitaine - Meca: *Molinier rose saumon* - Pierre Molinier et 50 artistes (Bordeaux)
2023 Exposition collective, MAMCO - Centre d'Art Contemporain Genève: *Chrysalide - Le rêve du papillon* (Suisse)
2022 Exposition collective, Mac Val, *Histoires Vraies* (France)
2022 Exposition personnelle à la April April Gallery à NYC (USA)
2022 Exposition personnelle et projection de films à la Vila Do Conde (Portugal)
2022 Rétrospective et carte Blanche à la Cinematek de Bruxelles (Belgique)
2021 Exposition personnelle à la Film Gallery (France)
2020 Exposition personnelle, galerie Anne Barrault (France)
2019 Rétrospective, Jeu de Paume (France)
2019 Rétrospective et masterclass, Cinémathèque d'Athènes (Grèce)
2018 MoMA- Museum of Modern Art of New York City - rétrospective (USA)
2018 Sputnik, Genève, rétrospective (Suisse)
2017 Pink Life QueerFest of Ankara - exposition personnelle, films et masterclass (Turquie)
2017 Milan Filmmaker Festival - FOCUS sur Marie Losier, films, conférences et catalogue (Italie)
2016 Modern Art Museum, Minsk, film et exposition de peintures (Belarus)
2015 S^t Petersburg Art Fair (Russie)
2014 Moscow BEAT Film and music (Russie)
2014 Winnipeg Cinematek (Canada)
2014 LUFF Lausanne (Suisse)
2014 San Sebastián (Espagne)
2013 DAAD, projections à l'Arsenal Kino Berlin (Allemagne)
2013 BAFICI Film Festival/Buenos Aires (Argentine)
2013 Festival du Nouveau Cinéma (Canada)
2013 Pera Museum-Istanbul (Turquie)

/ ÉTUDES //////////////////////////////////////

M.F.A. en peinture - Hunter College / New York, USA (1995)
M.F.A. en poésie et littérature Américaine - Université de Nanterre / France (2003)
Licence de littérature anglaise - Université de Nanterre / France (1993)

/ ENSEIGNEMENT //////////////////////////////////////

La HEAD (Haute École d'Art et de Design de Genève), enseignement du cinéma et du film en 16 mm (sept 2017 - juin 2022, Suisse)
Artiste invitée aux Beaux Arts de Bayonne/Biarritz, pour les étudiants de 3^e année (2021-22, France)
Artiste invitée au Bard College de New York (juin - juillet 2020, USA)

/ QUELQUES PUBLICATIONS //////////////////////////////////////

- Radio France - France Culture: *Affaire à suivre* - Villa Médicis, 2022
- SoFilm n°88, novembre 2021
- *Pleased to Meet You : Marie Losier*, monographie, éditions Semiose, 2021
<https://livre.fnac.com/a15635438/Nicole-Brenez-Pleased-to-meet-you-Marie-Losier>
(Préface: Nicole Brenez and Constance Dejong)
- Artforum, *Marie Losier*, avril 2020
- Millenium Film Journal n°70, *A playground for filmmaking, an interview with Marie Losier*, 2019
- Les Inrocks, *Marie Losier, Yann Gonzalez et Bertrand Mandico réunis dans une expo parisienne*, 2019
- Le Monde, *Le monde étrange et merveilleux de Marie Losier*, novembre 2019
- Les cahiers du Cinéma, *Les créatures de Marie Losier*, avril 2019
- The Art Newspaper, édition française, *Marie Losier: les traits de l'avant-garde*, mars 2019
- Le Monde, *Le catch au défi de la transgression*, 2018
- Libération, *Cassandra the exotico! l'arène des brushings*, 2018
- Cahiers du Cinéma, *L'amitié*, 2018
- New York Times, *Provocateur of the body, now at its mercy*, 2018
- The New Yorker, *At the Movies*, 2018
- Mediapart, *Cannes 2018: Cassandra the exotico! de Marie Losier*, 2018
- Society, *Cassandra the exotico!: paillettes et stigmates*, 2018
- SoFilm #66, *Le film de la semaine : Cassandra the exotico!*, 2018
- Slate, *Cassandra the exotico! à Cannes, documentaire sur un catcheur cassé*, 2018 - Les Inrockuptibles, *Cassandra*, 2018
- Technikart, *Marie Losier et Cassandra*, 2018
- Libération, *Ring Parade*, 2018
- Le Monde, *Cannes 2018: Cassandra, exotique catcheur fellinien*, 2018
- Trois Couleurs, *Cinéma Queer*, 2018
- Belavia Air, 4 pages on Marie Losier, *Bonjour Happiness!*, 2017
- RÉPLIQUES, revue d'entretiens autour du Cinéma #5, *Marie Losier* by Noémie Luciani, 2015
- BREF, Revue Cinéma Agence du Court Métrage, *Carte Blanche Marie Losier*, 2015
- Cahiers du Cinéma : *Lisbon Story* by Ariel Sweitzer, July-August 2015
- Le Monde, *Les balades de Marie Losier, cinéaste transatlantique*, by Noémie Luciani, 2014
- Cahiers du Cinéma, *Chantal Akerman et Marie Losier*, by Nicholas Elliott, 2012
- Filmmaker Magazine Publication, *Love Song*, by Esther Robinson, 2012
- Cahiers du Cinéma, *Je serai ton miroir*, by Stéphane du Mesnildot, 2012
- The Brooklyn Rail, *Outtakes*, by Steve Dalachinsky, 2012
- The New Yorker, *The Ballad of Genesis and Lady Jaye*, by Richard Porton, 2011
- Dazed and Confused, Vol 19, *Cut and Wrapped Film News*, by Sam Elliot Connor, 2010
- *Le Film Musical* by Franck Lamy, Mac Val Publication, 2009
- CINEASTE, *The Berlin International Film Festival* by Richard Porton, Summer 2008
- *A Programmer's Chronicles Rotterdam film festival* by Gertjan Zuilhof, 2007
- PAJ #86, *WHAT IS A FRENCH WESTERN? One Part Reality To Two Parts Fiction*, by Kristine Marx, 2007
- Metrotimes, *Screwball Shorts, Marie Losier's silent flicks celebrate 60s voices*, by Sabine Gruffat, 2007
- Le Journal Du Festival #5, *Marie Losier, En Cinéma Expérimental on fait des films par amour*, 2006
- CINÉASTE, *The Pleasures of Melancholy, An Interview with Guy Maddin* by M. Losier and R. Porton, 2004
- UpStreet # 64, *Marie Losier, New York Storyboard*, by Philippe Bresson, 2004

